

Guatemala, 31 de agosto del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-856-2021, y Resolución VC-DGA-122-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de flauta, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de flauta, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de flauta, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1, Teatro Nacional Efraín Recinos del Teatro Miguel Angel Asturias, 16:00 horas

Ensayo 2, Teatro Nacional Efraín Recinos del Teatro Miguel Angel Asturias, 16:00 horas

Ensayo 3, Teatro Nacional Efraín Recinos del Teatro Miguel Angel Asturias, 16:00 horas

Resulta Esperado

ENSAYO No. 1

Lectura completa de la obra “Ópera K’iché Winaq”, donde estuvimos familiarizándonos con el contexto artístico de la pieza y su autor. Fue la primera lectura de todos los actos donde el principal objetivo era darle un vistazo superficial pero amplio a la obra.

Realicé el ensayo artístico interpretando flauta traversa en el papel principal, cuyo rol estare rotando por el resto de ensayos con mi compañera Rubí Escobar.



Interpretando flauta traversa Acto II



Foto previa al primer ensayo

<https://youtu.be/6LMCyIBxAHg> (video sobre el ensayo)

ENSAYO No. 2

Durante el segundo ensayo el maestro Igor Sarmientos estuvo trabajando la sección de cuerdas de los 3 primeros actos de la ópera. Estuvimos trabajando interpretación, claridad del sonido, afinación y un tiempo estable.

Realicé 15 minutos de calentamiento previo para un mejor rendimiento físico y mental durante el ensayo.

Perfeccionamos afinación, ensamble y ritmo junto a mis compañeros de viento metal.



Preparación previa al ensayo de mis compañeros de la sección de cuerdas



Interpretando flauta travesa, el Acto 5 de la “Ópera K’iché Winaq”

[https://youtu.be/OWnBiysG- U](https://youtu.be/OWnBiysG-U) (Video del segundo ensayo)

ENSAYO No. 3

Durante el ensayo número 3, el maestro Igor Sarmientos nos indujo en la historia del compositor Jesus Castillo. Esto nos favorece como músicos ya que si conocemos el contexto de las piezas podemos interpretarlas más asertivamente. Estuvimos perfeccionando el segundo acto de “Ópera K’iché Winaq” agregando conciencia de lo que tocan mis demás compañeros de la orquesta. Se realizó un estudio intensivo del acto 16 donde teníamos un pasaje complicado técnicamente, por lo que el maestro trabajó con nosotros con mucha paciencia



Foto del maestro Igor Sarmientos junto a los solista de “Ópera K’iché Winaq”

<https://youtu.be/C6ysHaQnI2k> (Video del tercer ensayo)

Daniel Alejandro Zuleta Beltrán

Vo.Bo

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes